



**3<sup>ème</sup> Atelier « gare de départ » « Demain 10h »**  
**Vendredi 21 mai 2021 - de 14h à 17h - en présentiel**  
**Espace Henri Barbusse Grigny**



**Présent.e.s :** 9 personnes

1. **Céline DERAHONIAN**, CEMEA
2. **Carla LEBRETON- LORENTE**, Service civique CEMEA
3. **Phillipe ADLOFF**, principal adjoint collègue Sonia Delaunay, Grigny
4. **Tania SEBASTIEN**, Direccte 91
5. **Sakina BELKHIAR**, apprentie à la Direction Politique de ville, Grand Paris Sud
6. **Clément FILIPPI**, étudiant en gestion urbaine IUT Sémart
7. **Fanny DUFOUR**, stagiaire Médiation nomade
8. **Jean François BERVIN**, éducateur Grigny
9. **Ines AISSI**, Formation BPJEPS

**Objectifs de la séance :**

- **Poursuivre la démarche de recherche-action coopérative** pour nous permettre de construire collectivement le premier prototype de « Demain 10 h »
- **Définir ensemble l'espace de départ pour des expériences à vivre** ; de continuer à stabiliser le groupe de référence pour le comité de pilotage de la recherche-action à Grigny pour « Demain 10 h ».

**Déroulement :**

- **La première partie de l'après-midi consistait à travailler à une définition de l'espace de départ (gare, aéroport, ect.)** qui permettrait de définir un langage commun sur cette question. La seconde partie permettait de commencer à envisager une scénographie et un habillage autour de cet espace.
- Après un temps de rappel des définitions élaborées au cours des ateliers précédents, les participant.e.s ont été invité.e.s **à travailler sur la notion de voyage** à l'aide d'un outil de photolangage : en choisissant une ou plusieurs images, ils et elles ont pu exprimer ce que le voyage signifiait pour eux et elles. Ce travail a permis d'ouvrir l'imagination pour la suite de l'atelier et permettre d'imaginer ce qui était nécessaire ou non à un voyage.



- Ensuite, les participant.e.s ont partagé leurs idées sur les façons de voyager ou de partir, en **listant des moyens de voyage** (train, avion, autostop, téléportation, imagination, marche, etc.). Des petits groupes ont travaillé sur des moyens de voyage qu'ils et elles auront choisi pour le défendre, en présenter les avantages et les limites et de quelle manière il pourrait être le plus « parlant » pour la communication autour du projet Demain 10 h.

Trois groupes se sont formés autour de différents espaces de voyage :

### Groupe 1 : voyage à pieds

1. Proposer aux jeunes un « Guide du départ » qui propose des destinations d'expériences validées (et testées par d'autres jeunes) et les routes pour y accéder (à l'instar d'un Guide du routard)
2. Décorer l'espace de départ avec des panneaux
3. Proposer un espace de départ avec des guides accessibles pour pouvoir partir et choisir au mieux sa destination
4. Compléter le guide avec chaque expérience ;

### Groupe 2 : voyage en train

1. Faire attention aux horaires, trouver le quai
2. Permet d'aller loin rapidement ;
3. Permet d'avoir une vue d'ensemble sur le trajet (organisation du point A au point B, connaissances des horaires, des temps de trajets, de la durée du voyage)
4. Permet de se familiariser avec de nouveaux noms de villes, de voir les paysages changer ; Dépaysement en sortant du train, tristesse et nostalgie quand on repart
5. Moyen de transport écologique, sécurisant, confortable (la plupart du temps)
6. Possibilité de garder le billet en souvenir
7. En gare, il y a des personnes pour nous orienter

### Groupe 3 : cinéma

1. Proposer des affiches pour présenter les expériences à vivre, les différents types et destinations
2. Présence d'écrans avec des bande-annonce, des échantillons de chaque expérience à vivre
3. Proposer un accueil avec un petit déjeuner (en référence au stand de pop-corn)
4. Possibilité de lire une critique avant/après l'expérience
5. Trouver une boutique qui propose des goodies/produits dérivés : début de l'imaginaire de la boutique.

Après un temps de présentation collective **des affiches, des discussions ont été engagées pour trouver la meilleure image possible** et adapter le vocabulaire pour l'espace de départ final.



Ensuite, une discussion a suivi pour proposer **des éléments scénographiques** qui se retrouvaient dans chaque proposition et qui feraient sens dans l'espace physique qui sera créé par Demain 10 h.

- Il a été convenu assez rapidement que **cet espace final de départ serait un hall de départ** : ce terme s'adapte aussi bien au cinéma qu'à la gare. Il bénéficie aussi d'une double signification pour les jeunes (en réponse aux halls d'immeuble). Pour la forme qu'il devrait prendre, il a été convenu que ce hall devait être **un espace de convivialité**, qu'on y trouverait **des écrans d'informations** (cinéma, gare), un guichet avec quelqu'un derrière pour orienter les jeunes (concierge ? Ambassadeur ? Recevoir des doutes, etc.), **un guide du départ** (fascicule à emmener ? Application ? Forum, discord ?), les jeunes récupérerait **un ticket au moment du départ**, on retrouverait un vestiaire si besoin.

La séance s'est conclue sur une discussion sur le nom à proposer : **Le H'all**

*Compte-rendu réalisé par Carla LEBRETON-LORENTE, Céline DERAHARONIAN, Lakdar KHERFI*